



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0514 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Apesar do texto verbal apresentar-se de forma descritiva, trazendo ao leitor construções que, do ponto de vista da utilização da linguagem, são simples tal como se vê nos trechos "Isto não é uma cenoura, é o nariz do Juraci" (p. 7-8); e de pouco explorar as dimensões estéticas do uso da linguagem criativa, tal como apresentado nos trechos "Isto não é uma cenoura com umas mordidinhas, é uma raposa" (p. 5-6) e "Estas não são duas cenouras, são as pernas bronzeadas da vovó" (p. 11-12), a proposta da obra é brincar com as imagens e o sentido das palavras, adaptando para o universo infantil a complexidade de um tema filosófico, intrínseco à narrativa, e que confere singularidade à obra, como se vê no trecho "Você acredita no que seus olhos vêm?" (p. 42).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	42
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11-12
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	5-6

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura parcial e convida parcialmente à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A obra apresenta construções textuais que podem estimular uma participação criativa na leitura como em "Isto não são quatro espetinhos de cenouras, são quatro flamingos cochilando" (p. 15-16) e "Isto não são cinco cenouras atraídas por um ímã, é uma estrela do mar" (p. 17-18), já que o leitor se vê confrontando com situações que o levam a preencher sentidos, imaginando criativamente como as cenouras se transformaram em ou se revelaram como seres tão diferentes. Contudo, observa-se que a linguagem verbal utilizada, por ser descritiva, direta e próxima à linguagem cotidiana, sem o uso de recursos que estimulem a apreciação estética, restringe as possibilidades criativas do leitor. Dessa forma, nota-se que a abertura se dá mais no campo do sentido do que no campo da forma literária, o que se constitui como um problema estilístico (descompasso entre forma e conteúdo). Esse aspecto é observável em outros trechos do livro, como em "Isto não é uma cenoura, é um foguete chegando a Marte" (p. 19-20) e "Isto não é uma cenourinha, é o botão do casaco da tia Sônia" (p. 21-22), nos quais a linguagem expositiva impõe barreiras à apreciação estética por parte do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	17-18
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	20-21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade parcial na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A obra apresenta um intertexto com o quadro de René Magritte, que é frutífero em sua composição mas não constitui uma conexão com o universo infantil. Porém, observando-se a presença de elementos do cotidiano, como a cenoura e, posteriormente, a berinjela, que se revelam como outros seres também reconhecíveis, como dinossauro, flamingos, submarino, foguete etc, é possível perceber a criação de um mundo imaginário em ligação direta com os elementos da realidade. Esse aspecto é notável nos trechos "Isto não é uma cenoura, é um foguete chegando a Marte" (p. 19-20) e "Caramba! O que uma berinjela veio fazer neste livro? Isto não é uma berinjela, é um submarino" (p. 29-30). O mesmo ponto é apreensível em outros trechos como "Isto não é uma cenoura rechonchuda, é um astronauta flutuando no espaço" (p. 31-32) e "Isto não é uma cenoura, é uma fogueira de São João" (p. 33-34), em que esse componente comum, isto é, a cenoura (ou a negação de que seja uma cenoura), se transforma em outros itens que também pertencem à realidade, ao mesmo tempo que constrói um universo imaginário em que um objeto pode ser convertido em outros muito diferentes, estabelecendo uma relação com o próprio gesto imaginativo constituinte da criança, ao mesmo tempo em que fortalece essa dimensão, enquanto um aspecto de identidade desse público

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	31-32
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	33-34

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. No decorrer da obra, observa-se que o registro utilizado é compreensível, tendo em vista a faixa etária da creche, tanto no que concerne ao vocabulário, quanto às estruturas sintáticas. Esse aspecto pode ser notado nos trechos "Isto não é uma cenoura, é o nariz do Juraci" (p. 7 - 8); "Isto não é uma cenoura, é um foguete chegando a Marte" (p. 19 - 20); "Isto não é uma cenourinha, é o botão do casaco da tia Sonia" (p. 21-22). Mesmo quando há construções mais complexas, como em "Isto não é um cenourão, é o Marquito que acabou de dar uma topada na quina da mesa" (p. 23-24) e "Isto não é uma cenoura que acabou de levar um choque, é um ovo de avestruz" (p. 25-26), percebe-se que o registro da linguagem é apreensível por parte do público-alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	25-26
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	23-24
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	21-22

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Observa-se que, no decorrer da obra, não há nenhum tipo de menção, no texto verbal, que possa ser entendida como estereotipada. Por exemplo, no trecho "Isto não é uma cenourinha, é o botão do casaco da tia Sônia" (p. 21-22) , embora haja a representação de um ser humano, não há veiculação de qualquer tipo de representação reducionista. Da mesma forma como em "Isto não é um cenourão, é o Marquito que acabou de dar uma topada na mesa" (p. 23-24), no qual se apresenta um ser que poderia ser interpretado como humano, com base apenas na leitura do texto verbal. Quanto ao vocabulário, nota-se que a obra traz vários registros que podem servir para a ampliação do vocabulário do público leitor, em relação aos animais, como dinossauro (p. 4), raposa (p. 6), flamingos (p. 16) e estrela do mar (p. 18); em relação aos verbos, substantivos e adjetivos, como cochilar (p. 16), topada (p. 24) e rechonchuda (p. 31); e em relação a tlrk!" (p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	23-24
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	21-22

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O texto verbal não apresenta quaisquer elementos que possam ser identificados como preconceituosos. Há apenas representação de cenouras (e depois de berinjela) que se revelam outros seres animados e inanimados, tratados de forma respeitosa e sem transmitir qualquer tipo de visão discriminatória. Esse aspecto é visível nos trechos "Isto não é uma cenoura que acabou de levar um choque, é um ovo de avestruz" (p. 25-26); "caramba, o que uma berinjela veio fazer neste livro? Isto não é uma berinjela, é um submarino" (p. 29-30); "Isto não é uma cenoura rechonchuda, é um astronauta flutuando no espaço" (p. 31-32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	25-26
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	31-32

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa do livro não ocorre em um espaço definido e nem se situa em um tempo determinado. Ela se desenvolve ao redor da apresentação das cenouras (e de uma berinjela) que, ao incorporarem alguns elementos gráficos, se transformam (ou se revelam) outros seres. O espaço considerado é o do encontro em local indefinido em que se desenvolve um diálogo, também sem identificação dos envolvidos. O objetivo do livro, com as imagens e os diálogos, é levar para o universo infantil uma brincadeira que provoque a imaginação das crianças a partir da aparência, praticando, ludicamente, o questionamento sobre o que elas veem. O diálogo tem início com imagem de um vegetal - a cenoura - e uma negativa: "Isto não é uma cenoura, é um dinossauro!" (p. 3-4); Em seguida vêm os seguintes trechos: "Isto não é uma cenoura com umas mordidinhas, é uma raposa." (p. 5-6) e "Isto não é uma cenoura, é o nariz do Juraci." (p. 7-8). Como se vê, o tempo da narrativa é sobre as conjecturas do que aparenta ser, mas não é. Desse ponto de vista abstrato, está relação entre o espaço do livro e o tempo da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	5-6
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3-4
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	7-8

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Caracterizada como uma brincadeira, o texto se constitui como um diálogo informal imaginado entre pessoas não identificadas que trocam suas impressões entre a imagem de uma cenoura e das que dela surgem. Apesar de não apresentar variações linguísticas demarcadas, tais como regionalismos ou sotaques, o tom de oralidade e o uso da língua padrão podem ser considerados como marcadores de uma variação linguística adequada para o público a que se destina, tal como se vê nos seguintes trechos: "Estas não são duas cenouras, são as pernas bronzeadas da vovó" (p. 11-12), "Estas não são três cenouras, são três patinhos tomando banho" (p. 13-14) e "E isto, o que será que é isto? Ahhh, isto sim é uma cenoura! Ou não?" (p. 35-39).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11-12
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	35-39
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	13-14

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A proposta do livro de levar uma brincadeira, aparentemente sem sentido, tem um objetivo: a educação estética e crítica do olhar, provocando o leitor criança a estranhar, a observar e a questionar. Nesse sentido, as situações de transformações da imagem de uma cenoura em outros personagens (animados ou inanimados), tais como nos trechos "Estas não são duas cenouras, são as pernas bronzeadas da vovó" (p. 11-12); "Estas não são três cenouras, são três patinhos tomando banho" (p. 13-14) e "Isto não são quatro espetinhos de cenouras, são quatro flamingos cochilando" (p. 15-16), são originais e imprevisíveis e a surpresa está presente na imagem que surge a partir da forma de uma cenoura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11-12
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	13-14

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata - se de obra de narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações do livro têm um significado para além da imagem da cenoura, personagem principal da brincadeira. Na página em que se lê "Isto não é uma cenoura" (p. 3), observa-se que a ilustração apresenta uma cenoura, emulando o que se tem na obra de René Magritte, *A Traição das Imagens*, e complementando o sentido do texto verbal pela via da problematização da própria representação imagética. Afinal, vê-se uma cenoura, embora não o seja, já que se trata de uma ilustração de cenoura e não da cenoura em si. Na página seguinte, há o texto: "é um dinossauro" (p. 4), em que o jogo da representação da cenoura ganha outro sentido, à medida que a ilustração mostra que, de fato, não se trata de uma cenoura e sim de um dinossauro, pois aquilo que na página anterior (p. 3) era a representação de uma cenoura, agora ganhou traços que fazem com que haja a representação de um dinossauro. Essa percepção só é possível por meio das ilustrações, dessa forma, elas não só dialogam com o texto verbal como permitem que ele passe a fazer sentido e ainda permitem que o leitor amplie a significação da obra. Os traços simplificados agregados à representação das cenouras inclusive atuam na percepção, por parte do leitor, de que os detalhes propiciam mudanças significativas nos objetos e seres. Na página 13, em que se lê "Estas não são três cenouras", nota-se que a forma da cenoura na ilustração é simplificada e apresentada somente por pinceladas cor de laranja, entretanto, na página 14, na qual o texto verbal enuncia "São três patinhos tomando banho", observa-se que essas pinceladas se convertem nos bicos de três patinhos, acompanhando o texto verbal que diz "São três patinhos tomando banho!". Assim, as ilustrações contribuem para o sentido do texto verbal, ampliando sua significação. Da mesma forma como é perceptível nas páginas 21 e 22, em que o texto verbal descreve "Isto não é uma cenourinha, é o botão do casaco da tia Sônia", e as ilustrações mostram, na página 21, um objeto que se assemelha a uma cenoura pequena e que é convertido, na página 22, no botão do casaco, atribuindo sentido ao texto verbal. Dessa forma, é possível dizer que nessa obra a intencionalidade na criação das imagens é que realiza a ideia do texto de instaurar a dúvida, levando o leitor a questionar e a criar uma outra imagem. O estranhamento estético causado por uma imagem difusa, que parece uma coisa e se transforma em várias outras, dialoga e amplia o significado da obra fazendo dela algo único.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A intencional imprecisão do artista na definição das ilustrações, não só na imagem da cenoura, mas em todas as outras imagens, rompe com padrões de ilustrações para livros de crianças. Esse rompimento leva a um estranhamento que favorece uma leitura própria e criativa, que expande os sentidos do texto verbal e do não verbal. A obra faz um jogo entre objetos que são idênticos a cenouras, mas que sempre se revelam outros seres e objetos, como, por exemplo, na página 23, em que há a ilustração de algo muito semelhante a uma grande cenoura laranja, centralizada na página e acompanhada do texto verbal "Isto não é um cenourão". Na página seguinte (p. 24), esse mesmo objeto semelhante à cenoura se torna a ilustração de um rosto que pode ser interpretado como humano, acompanhado do texto "É o Marquito que acabou de dar uma topada na quina da mesa". As ilustrações permitem que o leitor interprete esse jogo entre a representação da cenoura e o que ela pode se tornar por meio da utilização de alguns traços distintivos e que são essenciais para a significação do texto verbal e para a abertura para imaginação. A leitura proporcionada pela interação da ilustração com o texto é um convite para a continuidade da narrativa, seja desenhando novos personagens ou criando novas histórias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	23

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações trazem elementos, tais como cenários, personagens e uso de cores, intrinsecamente relacionados com o texto verbal, já que o fator da dúvida é o ponto central da narrativa. Isso é perceptível no trecho inicial da obra, em que se lê "Isto não é uma cenoura, é um dinossauro" (p. 3-4), no qual as ilustrações correspondentes trazem um objeto semelhante a uma cenoura (p. 3), seguido de um dinossauro com o corpo igual ao de uma cenoura (p. 4), acrescido de traços que inserem uma cabeça e as patas. Os planos, ângulos e contrastes são utilizados de maneira não convencional, pois o objetivo da narrativa é colocar em xeque a veracidade da imagem e explorar novas leituras provocadas pela dúvida, como é observável nas páginas 15 e 16, nas quais o que seriam supostamente espetinhos de cenoura se convertem em flamingos, por meio da incorporação de alguns traços a mais que representam as patas e as cabeças das aves. O fundo chapado de branco ajuda a contrastar as imagens e evita o ruído com outros elementos que não as supostas "cenouras" e "beringela", tal como se vê na ilustração na página 25, em que há a ilustração de um objeto semelhante à cenoura levando um choque, seguido, na página 26, dessa mesma ilustração acrescida de alguns traços que a convertem em ovo de avestruz, enquanto as páginas são integralmente brancas, o que se dá no decorrer da obra como um todo, com exceção da página 28 que é roxa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3-4

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. As técnicas empregadas, aparentemente pintura para as manchas de cor laranja e desenho para os traços na cor preta, dialogam, plenamente, com a abordagem da obra, já que ela se propõe a indagar se as formas semelhantes à uma cenoura são ou não são realmente cenouras. Na página 3, há o texto verbal "Isto não é uma cenoura", acompanhado pela ilustração de uma mancha laranja, com marcas na cor preta, cuja imagem remete à representação de uma cenoura que se apresenta sozinha na região central da página na cor branca. Na página subsequente (p. 4), há o texto verbal "É um dinossauro" e a ilustração da página anterior recebe alguns acréscimos de traços na cor preta representando a cabeça e os braços do dinossauro, cujo corpo é a cenoura da página anterior. Dessa forma, verifica-se que as técnicas de ilustração empregadas são essenciais para a construção da narrativa e para o diálogo com o tema da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. No decorrer da obra, observa-se que as referências estéticas não trazem nenhum tipo de concepção preconcebida em relação a qualquer grupo. Exemplo desse aspecto são as ilustrações de humanos, como a vovó (p. 12) e a tia Sônia (p. 22), nas quais as representações não transmitem nenhuma perspectiva discriminatória. Além disso, há a possibilidade de ampliação do repertório imagético das crianças, à medida que a obra apresenta diversos animais, como dinossauro (p. 4), raposa (p. 6) e flamingos (p. 16); e objetos, como foguete (p. 20), submarino (p. 30) e fogueira de São João (p. 34). Nesse sentido, há ainda o processo de transformação das cenouras em objetos e seres muito variados entre si, indo desde um botão de casaco (p. 22) até um astronauta no espaço (p. 32), que fazem com que o leitor apreenda que pequenos detalhes podem implicar em transformações significativas, também ampliando seu referencial imagético em relação ao mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	12

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema da obra é a diferença entre o que se vê e o que de fato está sendo visto, ou seja, as lacunas entre a percepção - no caso da obra - de um objeto e o que ele realmente representa ou pode vir a ser. Nesta obra o tema só é de fato acessado a partir da junção do texto com as ilustrações, já que o texto verbal necessita das ilustrações para complementar e expandir o seu sentido. No trecho: "Estas não são duas cenouras, são as pernas bronzeadas da vovó" (p. 11-12), observa-se que a via da negação na primeira oração deixa uma lacuna para ser preenchida pelo leitor, já que não parece evidente que as pernas da vovó sejam duas cenouras. Dessa forma, a imaginação criativa das crianças é acessada para complementar os pontos de indeterminação deixados pelo texto e uma das possíveis respostas venha por meio da ilustração. Dessa forma, o texto verbal abre possibilidade para que o tema seja tratado de forma complexa, como se vê no trecho "Isto não são quatro espetinhos de cenouras, são quatro flamingos cochilando" (p. 15-16), em que tanto o leitor pode tanto complementar a narrativa por meio da sua imaginação, como pode aceitar a brincadeira proposta pelo livro em que a ilustração apresenta uma das possíveis respostas para as lacunas deixadas pela imagem e pelo texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11-12

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra em análise traz a marca da originalidade sobre um tema complexo que é questionar as aparências para a compreensão da realidade. Os recursos textuais e as imagens dialogam de forma lúdica e atraente com o tema, resultando em uma obra que explora as potencialidades da imagem em uma sequência de possibilidades, tendo como elemento central a forma de uma cenoura. Apesar da obra não apresentar uma narrativa no sentido estrito do termo, a sequência lógica em que aparecem as imagens e o texto está de acordo com a proposta da obra, tal como se vê nos seguintes trechos: "Isto não é uma cenoura, é uma fogueira de São João" (p. 33 - 34); E isto, o que será que é isto? Ahhh, Isto sim é um cenoura! Ou não?" (p. 35 - 39); "Você acredita no que os seus olhos veem? (contracapa).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	33-34
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	35-39

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A relação entre imagem e texto possibilita uma leitura própria e criativa por parte da criança, indo muito além dos textos verbais e não verbais. A dúvida deixada pela imagem, que aparenta ser uma cenoura, mas na verdade não é, deixa lacunas em aberto para que a criança apresente as suas próprias respostas, de forma que não conduzir sua opinião nem seu comportamento em nenhum trecho da obra, como se vê no seguinte trecho "E isto, o que será que é isto? Ahhh, isto sim é uma cenoura! Ou não?" (p. 35 - 39) e na contracapa do livro "Você acredita no que os seus olhos veem?"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	35-39

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A abertura que a obra proporciona para indagar o que está por trás de uma imagem, traz em si a proposta de reflexão sobre a realidade. De forma lúdica, linguagem verbal e não verbal levam a criança a indagar sobre a realidade do que elas veem, a refletirem sobre a realidade e a dúvida e a investigarem novas possibilidades para uma mesma imagem, abrindo seus horizontes imagético e reflexivo. Além disso, as diferentes possibilidades apresentadas pela mancha semelhante à forma da cenoura ampliam as referências estéticas da criança no sentido de enxergarem além do que a realidade apresenta, como se vê nas páginas 23 e 24, em que aparece a ilustração semelhante a uma grande cenoura laranja, centralizada na página e acompanhada do texto verbal "Isto não é um cenourão" e na página seguinte aparece a imagem de um rosto semelhante ao humano junto com a seguinte frase: "É o Marquito que acabou de dar uma topada na quina da mesa". O mesmo acontece na ilustração na página 25, em que a imagem de uma mancha semelhante à forma da cenoura aparenta estar levando um choque, seguida pela página 26 em que a mesma ilustração foi acrescida de alguns traços que a converteram em ovo de avestruz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 0-001-PDF.pdf	25-26
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 0-001-PDF.pdf	23-24

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece parcialmente possibilidades de leitura. A capa do livro apresenta a editora; ao centro, há a ilustração de uma cenoura sobre um fundo branco, abaixo da qual está inserido o título da obra (*Isto não é uma cenoura*), bem como os nomes da autora e do ilustrador sem especificação de função. A folha de rosto repete os mesmos elementos, na mesma posição, entretanto, os nomes da autora e do ilustrador são acompanhados de suas funções. Nota-se que a simplificação dos recursos gráficos e imagéticos não é convidativa ao leitor e oferece possibilidades parciais de leitura. A página 2 apresenta as informações técnicas, como edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Não há página de dedicatória. A página final da obra (p. 40) tem as fotografias do ilustrador e da autora acompanhadas por suas apresentações. Não há informações sobre a fonte e o papel utilizados. Na contracapa há a ilustração de um objeto semelhante a uma cenoura na vertical e centralizado, com alguns riscos que podem simular um foguete, abaixo da qual está escrito: "Você acredita no que seus olhos veem?"; há ainda o código de barras da obra e o nome da editora. Da mesma forma que na capa, observa no miolo a ausência de elementos gráficos e imagéticos variados para atrair a atenção do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	2
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	40

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. No início da obra, na página 3, há a ilustração de uma cenoura, abaixo da qual está inserido o texto verbal "Isto não é uma cenoura"; na página 4, há a ilustração da cenoura convertida em dinossauro, acompanhada do texto verbal "é um dinossauro", que está abaixo da imagem. Ou seja, a disposição do texto e da imagem, em ambas as páginas, é a mesma. Nas páginas 5 e 6 a estratégia é a mesma, bem como nas páginas 7 e 8, até chegar à página 18. Desse modo, observa-se que, entre as páginas 3 e 18, a obra repete a organização do texto e das ilustrações: imagem centralizada e texto verbal logo abaixo, com as letras na mesma fonte e tamanho, em um fundo branco. Assim, nessas páginas, nota-se que não há a criação de efeitos de sentido com base na distribuição do texto e das imagens. Entretanto, a partir da página 19, há a exploração de outras dinâmicas entre o texto e as ilustrações. Na página 20, o texto verbal "É um foguete chegando a Marte" está dividido em duas partes que são interrompidas pelo foguete ilustrado mais acima e à direita, que viaja em direção a Marte ilustrado no canto inferior esquerdo da página. Dessa forma, observa-se que a diagramação do texto e das ilustrações propiciam efeitos de sentidos advindos da quebra do texto e da ilustração do planeta que se projeta como se fosse para fora da página, projetando uma impressão de infinitude. Da mesma maneira, na página 23, a grande cenoura está localizada ao centro da página, enquanto o texto verbal "Isto não é um cenourão" se divide acima à esquerda e à direita, e abaixo à direita, dando destaque à palavra "cenourão", que aparece com letras maiores. Nesse sentido observa-se que a disposição da mancha textual e das ilustrações passa a atuar na produção de sentidos da obra, na medida que o texto se integra à imagem de forma produtiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3-4
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	5-6
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	3-18
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	7-8

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. O LCD é apresentado por duas vozes, uma feminina e outra masculina dando vida ao diálogo apresentado no LCI. A voz feminina inicia (0:00-0:20) informando que o que vai ser ouvido na gravação é um áudio do livro com autodescrição das ilustrações explicando como ela se dá. Em seguida, introduz uma informação sobre o que inspirou os autores a fazerem o livro (0:21 – 0:49) e que não está no livro impresso. Segue a leitura do texto pela voz masculina dando início à narrativa com movimentos da voz acompanhando o tom do texto. Compartilhando com ele a narrativa, a voz feminina introduz comentários em cada situação de uma nova imagem, complementando a narrativa. Transmitindo um clima de informalidade, como uma conversa entre amigos que brinca com a imagem da cenoura, que é, mas não é, torna a audição da história prazerosa e provocadora (2:09 – 2:37). Quando o texto verbal narra "É um dinossauro", no minuto 2:22, há a inserção de sons que simulam o barulho do dinossauro e, então, começa uma música de fundo divertida, dando o tom da obra. Em outros momentos há outros recursos sonoros que ajudam a transmitir o que se passa no livro, como entre os minutos 4:37 e 4:47, em que o texto verbal "São as pernas bronzeadas da vovó" é acrescido de uma música animada, barulho de salto alto (pois a ilustração mostra a vovó de salto) e risadinhas que levam ao audiolivro as características divertidas da avó. Da mesma forma, entre os minutos 5:17 e 5:22, em que o texto verbal indica "são três patinhos tomando banho!", o áudio traz os patos grasnando enquanto tomam banho. Dessa forma, nota-se que o audiolivro utiliza recursos que contemplam a categoria creche, à medida que transportam o ouvinte para o universo da obra. Além das vozes humanas, o LCD apresenta uma variedade de recursos como música de fundo, música que se adequa aos personagens, vários ruídos e sons de animais, que auxiliam o ouvinte a entender a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	2:09-2:37
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	5:17-5:22
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	4:37-4:47
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	0:21-0:49
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	2:22
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	0:00-0:20

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A introdução da gravação, apresentando a obra e preparando o ouvinte para a leitura dos textos, e a descrição das imagens seguida da leitura comentada do texto, respeitam as características da obra ampliando a potencialidade do livro impresso. As duas vozes, uma feminina e outra masculina, sem identificação, dão vida ao diálogo que, no texto, ocorre de forma impessoal, respeitando a estrutura da obra (3:12 – 3:47). Entre o segundo 0:01 e o minuto 02:07, o audiolivro explica ao ouvinte como será a dinâmica do áudio e apresenta os elementos paratextuais da obra, como a descrição da capa e apresentação da ficha técnica da obra; entre os minutos 2:09 e 12:18, há a descrição das ilustrações do livro e a leitura integral do texto verbal; e, por fim, entre os minutos 12:18 e 15:13, há a apresentação da autora e do ilustrador da obra, bem como o acréscimo de informações técnicas quanto ao audiolivro, nomeando os profissionais envolvidos no trabalho. Além de entoações de acordo com o texto, a voz feminina acrescenta ao texto, comentários que ambientam o ouvinte para melhor se situar na narrativa. As falas, apresentando espontaneidade, preenchem com qualidade a ausência das imagens, tornando a audição da história agradável e estimulante. Assim, o audiolivro faz referência a obra e respeita suas características.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	3:12-3:47
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	12:18-15:13
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	0:01-2:07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagem). Embora o audiolivro não apresente entonação de vozes de personagens, visto que não há diálogos na obra, há a inserção de vários outros recursos lúdicos como música, ruídos variados e sons de animais, que ajudam a transmitir a experiência de leitura do livro. Entre os minutos 5:43 e 6:06, em que o texto verbal aponta "São quatro flamingos cochilando" e há a descrição da imagem dos flamingos, há a presença de sons de alguém dormindo e roncando. Da mesma forma, entre os minutos 10:38 e 11:12, em que o texto verbal enuncia "É um astronauta flutuando no espaço" e há a descrição da ilustração correspondente, insere-se uma trilha sonora como a de filmes de ficção científica, para criar a atmosfera de um passeio pelo universo. Dessa forma, o audiolivro traz ao ouvinte vários recursos que permitem o acesso aos elementos que constituem a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	5:43-6:06
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	10:38-11:12

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). No decorrer do audiolivro, nota-se que as vozes que descrevem as imagens e que leem o texto verbal são vozes de dois humanos, sendo uma voz feminina e uma masculina. Entre o segundo 0:01 e o minuto 1:38, a voz feminina explica ao ouvinte como será a dinâmica e descreve a capa da obra; entre os minutos 1:39 e 2:05, a voz masculina lê a ficha técnica do livro e convida o ouvinte e iniciar a história. Entre os minutos 2:09 e 2:23, a voz masculina lê o texto inicial da obra "Isto não é uma cenoura", seguida pela voz feminina que descreve a imagem, ao que a voz masculina complementa lendo o texto verbal que indica "É um dinossauro". Assim, nota-se que as vozes são humanas e pertencem aos profissionais que fazem o audiolivro, como é apresentado na ficha técnica ao final do áudio, entre os minutos 14:38 e 15:13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	2:09-2:23
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	14:38-15:13
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	1:39-2:05
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	0:01-1:38

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). No decorrer da obra, os diferentes áudios, das vozes, ruídos, sons e música se organizam, permitindo que o ouvinte entenda o que passa na obra. Entre os minutos 7:09 e 7:27, momento em que a cenoura converte-se em um foguete chegando a Marte, nota-se que o audiolivro equaliza os sons das vozes da audiodescrição, do narrador, da música de fundo e do som do foguete que solta fogo, de forma harmônica, sem que haja o apagamento de algum deles ou sem que se tornem incompreensíveis. Da mesma forma, entre os minutos 11:24 e 11:39, em que o livro mostra uma figueira de São João, ouve-se, no audiolivro, o som do fogo crepitando, junto dos fogos de artifício da festa, acompanhados pelo som da música da festa junina, enquanto há a descrição da imagem. Todos os elementos estão mixados e equalizados de forma ordenada, sem que um som se sobreponha ao outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11:24-11:39
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	7:09-7:27

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Entre os minutos 2:04 e 2:07, em que há a interrupção da música de fundo da apresentação dos elementos paratextuais, nota-se que a música não é interrompida de forma abrupta, com o volume sendo reduzido aos poucos. Da mesma forma, entre os minutos 11:09 e 11:12, intervalo no qual a música de fundo da viagem ao espaço do astronauta se encerra, observa-se que o volume abaixa gradativamente até desaparecer para que haja a continuidade do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	11:09-11:12
HT LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	HTLC0002010514P260101000001_ZI P.zip	2:04-2:07

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero de narrativa autoral.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. No decorrer da obra, tanto no que concerne ao texto verbal quanto às ilustrações, observa-se que não há a reprodução de nenhum tipo de perspectiva preconceituosa em relação a qualquer grupo social. Em trechos como "Estas não são duas cenouras, são as pernas bronzeadas da vovó" (p. 11-12) e "Isto não é uma cenourinha, é o botão do casaco da tia Sônia" (p. 21-22), em que há referência a personagens humanos, percebe-se que não há a veiculação de qualquer perspectiva discriminatória. Da mesma forma que em outros trechos como "Isto não é uma cenoura, é uma fogueira de São João" (p. 33-34), não há a representação de estereótipos de qualquer ordem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	21-22
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	33-34
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11-12

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O livro é um convite a uma brincadeira, com imagens e pequenos textos, que questionam se o que se vê é o que parece ser. Nota-se que não há, no decorrer do livro, nenhum tipo de discurso transmitido por meio do texto verbal ou das ilustrações que possa ser considerado ideológico. Conforme se observa nos trechos: "Isto não é uma cenoura rechonchuda, é um astronauta flutuando no espaço." (p. 31-32) e "Isto não é uma cenoura, é uma fogueira de São João." (p. 33-34). Mesmo quando o texto e as ilustrações utilizam a contagem dos elementos, como nos excertos: "Estas não são duas cenouras, são as pernas bronzeadas da vovó." (p. 11-12); e "Estas não são três cenouras, são três patinhos tomando banho!" (p. 13-14), observa-se que os fins não são didáticos, pois estão presentes para demonstrar variação em relação aos elementos, afinal, essa tática está inserida em meio a outras formas de apresentar o el- isto é, as cenouras (ou objetos semelhantes às cenouras).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	31-32
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	13-14
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	11-12
IM LC 000 201 - 0514 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0514-P26-01-01-00 O-001-PDF.pdf	33-34

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança (PDF)****7.2 - Audiolivro (HTML5)****BLOCO 9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer**

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:51

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:17.